

สาระที่ 4 ประวัติศาสตร์

HISTORY

มาตรฐานการเรียนรู้สาระที่ 4 ประวัติศาสตร์

- ส 4.1 เข้าใจความหมาย ความสำคัญของเวลา และยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ สามารถใช้วิธีการทางประวัติศาสตร์บนพื้นฐานของความเป็นเหตุเป็นผลมาวิเคราะห์เหตุการณ์ต่างๆ อย่างเป็นระบบ

มาตรฐานการเรียนรู้สาระที่ 4 ประวัติศาสตร์

- ส 4.2 เข้าใจพัฒนาการของมนุษยชาติจากอดีตจนถึงปัจจุบันในแง่ความสัมพันธ์และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์อย่างต่อเนื่อง
- ส 4.3 เข้าใจความเป็นมาของชาติไทย วัฒนธรรม ภูมิปัญญาไทย มีความภูมิใจและธำรงความเป็นไทย

เรียนรู้อะไรในสาระนี้

- เวลาและยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ วิธีการทางประวัติศาสตร์ พัฒนาการของมนุษยชาติจากอดีตถึงปัจจุบัน ความสัมพันธ์ และการเปลี่ยนแปลงของเหตุการณ์ต่างๆ ผลกระทบที่เกิดจากเหตุการณ์สำคัญในอดีต บุคคลสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงต่างๆ ในอดีต ความเป็นมาของชาติไทย วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทย แหล่งอารยธรรมที่สำคัญของโลก

สาระสำคัญของประวัติศาสตร์

- การนับศักราช
- การแบ่งยุคทางประวัติศาสตร์
- วิธีการทางประวัติศาสตร์
- หลักฐานทางประวัติศาสตร์
- สมัยก่อนประวัติศาสตร์และประวัติศาสตร์ไทย
- สมัยก่อนประวัติศาสตร์และประวัติศาสตร์ตะวันตกและตะวันออก(จีน/อินเดีย/ญี่ปุ่น)

การนับและการเทียบศักราช

- พุทธศักราช (พ.ศ.)
- คริสต์ศักราช (ค.ศ.)
- มหาศักราช (ม.ศ.)
- จุลศักราช (จ.ศ.)
- รัตนโกสินทรศก (ร.ศ.)
- ฮิจเราะห์ศักราช (ฮ.ศ.)

สรุปการนับและเทียบศักราช

$$\text{ม.ศ.} + 621 = \text{พ.ศ.}$$

$$\text{พ.ศ.} - 621 = \text{ม.ศ.}$$

$$\text{จ.ศ.} + 1181 = \text{พ.ศ.}$$

$$\text{พ.ศ.} - 1181 = \text{จ.ศ.}$$

$$\text{ร.ศ.} + 2324 = \text{พ.ศ.}$$

$$\text{พ.ศ.} - 2324 = \text{ร.ศ.}$$

$$\text{ก.ศ.} + 543 = \text{พ.ศ.}$$

$$\text{พ.ศ.} - 543 = \text{ก.ศ.}$$

$$\text{ฮ.ศ.} + 1164 = \text{พ.ศ.}$$

$$\text{พ.ศ.} - 1164 = \text{ฮ.ศ.}$$

$$\text{ฮ.ศ.} + 621 = \text{ก.ศ.}$$

$$\text{ก.ศ.} - 621 = \text{ฮ.ศ.}$$

ยุคสมัยทางประวัติศาสตร์ของนักประวัติศาสตร์

- ยุคก่อนประวัติศาสตร์

1. ยุคหิน (Stone Ages)

- ยุคหินเก่า
- ยุคหินกลาง
- ยุคหินใหม่

2. ยุคโลหะ (Metal Ages)

- ยุคสำริด
- ยุคเหล็ก

- ยุคประวัติศาสตร์

- ยุคโบราณ (5,000 ปีก่อนค.ศ. – ค.ศ.476)
- ยุคกลาง/ยุคมืด (ค.ศ. 476 – ค.ศ.1500)
- ยุคปัจจุบัน (ค.ศ.1500 – 2000)
- ยุคร่วมสมัย C 21th

วิธีการทางประวัติศาสตร์ (Historical Method)

1. กำหนดปัญหา/หัวข้อในการศึกษา
2. ค้นคว้าและรวบรวมหลักฐาน
3. ประเมินคุณค่าหลักฐาน(วิเคราะห์)
4. ตีความหลักฐาน(สังเคราะห์)
5. เรียบเรียงข้อมูลและนำเสนอข้อมูล

3. ขั้นตอนประเมินคุณค่าหลักฐาน (วิเคราะห์)

- การวิพากษ์หลักฐานภายนอก เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าภายนอก ว่าเป็นหลักฐานที่น่าเชื่อถือจริงหรือปลอม
- การวิพากษ์หลักฐานภายใน เป็นการวิเคราะห์และประเมินคุณค่าภายในว่าให้ข้อมูลอะไร มีการระบุเวลา สถานที่และบุคคลที่เกี่ยวข้องหรือไม่

4. ขั้นตอนความหลักฐาน (สังเคราะห์)

- เป็นขั้นที่นำหลักฐานมาสังเคราะห์ตีความหมาย
เลือกสรรและจัดลำดับความสัมพันธ์ของข้อมูล
- เพื่อให้เข้าใจเรื่องราวเรียงตามลำดับ ก่อนการ
เรียบเรียงและนำเสนอข้อมูลต่อไป

ชั้นหลักฐานทางประวัติศาสตร์

ชั้นหลักฐาน

```
graph TD; A[ชั้นหลักฐาน] --> B[ชั้นปฐมภูมิ<br/>(ชั้นต้น)]; A --> C[ชั้นทุติยภูมิ<br/>(ชั้นรอง)];
```

ชั้นปฐมภูมิ
(ชั้นต้น)

ชั้นทุติยภูมิ
(ชั้นรอง)

ชั้นหลักฐานทางประวัติศาสตร์

- หลักฐานชั้นต้น (ปฐมภูมิ) :- เป็นหลักฐานที่ปรากฏในยุคสมัยนั้นๆ มีความสำคัญมาก
- ผู้จับบันทึกอยู่ร่วมในเหตุการณ์นั้นๆ เช่น จารึก จดหมายเหตุ ภาพถ่าย ภาพวิดิทัศน์ แผ่นปลิว ปุ่มโลหะ สิ่งของเครื่องใช้ ฯลฯ
- เป็นหลักฐานที่น่าเชื่อถือมากที่สุด

ชั้นหลักฐานทางประวัติศาสตร์

- หลักฐานชั้นรอง (ทุติยภูมิ) :- เป็นหลักฐานที่เกิดภายหลังเหตุการณ์นั้น โดยเกิดจากการบอกเล่าหรือเกิดจากการวิเคราะห์และอาจสอดคล้องกันบางส่วน เช่น บทความ บทวิเคราะห์ต่างๆ บทวิจัย ภาพยนตร์ ภาพเขียน งานศิลปะ ประติมากรรม สถาปัตยกรรม ฯลฯ

หลักฐานทางประวัติศาสตร์ไทย

- จารึก (จาร):- เป็นการเขียนหลักฐานทางประวัติศาสตร์ลงบนวัสดุต่างๆ เช่น หิน(ศิลาจารึก) จารลงบนแผ่นทองคำ(จารึกลานทอง) จารลงในใบลาน (หนังสือใบลาน) ปูนโहर
- ศิลาจารึกหลักที่ 1 และ 2 สมัยสุโขทัยถือเป็นหลักฐานชั้นต้นที่เก่าแก่ที่สุด
- หนังสือราชการ :- ใบบอก สารตรา บันทึกการประชุม ฯลฯ
- เอกสารส่วนบุคคล :- บันทึกของพระยาทรงสุรเดช พระราชานิพนธ์ไกลบ้าน
- วรรณกรรม
- กฎหมาย

อาณาจักรสมัยก่อนประวัติศาสตร์ไทย

แคว้นสุวรรณภูมิ

แคว้นฟูนัน

อาณาจักรทวารวดี

อาณาจักรละโว้ (ลพบุรี)

อาณาจักรหริภุญชัย

อาณาจักรศรีวิชัย

อาณาจักรตามพรลิงค์

อาณาจักรล้านนา

อาณาจักรลังกาสุกะ

อาณาจักรสมัยประวัติศาสตร์ไทย

อาณาจักรสุโขทัย (พ.ศ.1784-1891)

อาณาจักรอยุธยา (พ.ศ. 1893 – 2310)

อาณาจักรธนบุรี (พ.ศ. 2310 – 2325)

อาณาจักรรัตนโกสินทร์ (พ.ศ. 2325 – ปัจจุบัน)

การแบ่งสมัยประวัติศาสตร์ตะวันตก

1. สมัยโบราณ (3200 B.C.– A.D.476)
2. สมัยกลาง/ยุคมืด(A.D. 476 - A.D.1500)
3. สมัยใหม่ (A.D.1500 ถึงปัจจุบัน)
 - C 21 th เข้าสู่ยุคร่วมสมัย

สมัยโบราณ (3200 B.C. – A.D.476)

- * อียิปต์ (3200 ปี – 525 B.C.)
- * เมโสโปเตเมีย (3000 ปี – 625 B.C.)
- * กรีก (600 B.C. - ค.ศ. 300)
- * โรมัน (100 B.C. - ค.ศ. 476)

พัฒนาการและแหล่งอารยธรรมสมัยโบราณ

- อารยธรรมลุ่มแม่น้ำไนล์
- อารยธรรมลุ่มแม่น้ำไทกริส-ยูเฟรติส
- สมัยเฮลเลนิก (ศูนย์กลางที่เอเธนส์)
- สมัยเฮเลนนิสติก (สมัยK.อเล็กซานเดอร์มหาราช)
- สมัยสาธารณรัฐ (จักรพรรดิจูเลียส ซีซาร์)
- สมัยจักรวรรดิ (จักรพรรดิออกเตเวียโน)

อารยธรรมลุ่มแม่น้ำไนล์ (อียิปต์โบราณ)

- สถาปัตยกรรมพีระมิด
- วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

(ค่าของ $\pi=3.14$)

- การแพทย์ (มัมมี่)
- อักษรภาพเขียนโรคฝีพิษ
- การชลประทาน
- คัมภีร์มรณะ(Book of Dead)
- เทพเจ้าหลายองค์ เช่น Re/Ra , Ociris

อารยธรรมลุ่มแม่น้ำไทกริส-ยูเฟรติส

เป็นอารยธรรมหลายเผ่าชน คือ

- * สุเมเรียน
- * บาบิโลเนียน
- * คาลเดียน
- * อัสซีเรียน
- * เปอร์เซีย
- * ฟินีเซียน

อารยธรรมเด่นในเมโสโปเตเมีย :-

- * สถาปัตยกรรม ได้แก่ ซิกกูรัต (Ziggurat) ของพวกสุเมเรียน
- * ประติมากรรม ได้แก่ ภาพแกะสลักนูนสูงและนูนต่ำของพวกอัสซีเรียน
- * ตัวอักษรรูปเล่ม – คูนิฟอร์ม (Cuneiform) ของพวกสุเมเรียน
- * ประมวลกฎหมายของพระเจ้าฮัมมูราบีแห่งบาบิโลเนียน
- * การทำปฏิทินทางจันทรคติ 1 ปีมี 365^{1/2} วันของพวกคาลเดียน
- * สวนลอยแห่งบาบิโลนของพวกคาลเดียน

อารยธรรมเด่นของพวกกรีก 600 B.C. – ค.ศ. 300

ผลงานด้านศิลปะแบ่งเป็น 2 ยุค คือ:-

- ยุคเฮลเลนิก(ศูนย์กลางที่เอเธนส์) สถาปัตยกรรมหัวเสาแบบ ดอริก ไอโอนิคและ โครินเธียน เช่น วิหารพาร์เธนอน, วิหารอะทิมีส
- ยุคเฮลเลนิสติก (ศูนย์กลางที่อเล็กซานเดียร์) เป็นศิลปะ ผสมผสานกับศิลปะตะวันออกที่นิยมความหรูหราฟุ่มเฟือย โอ่อ่า ฉาบฉวย แสดงอารมณ์รุนแรง เกิดจากK.อเล็กซานเดอร์มหาราช ยกทัพไปตีดินแดนทางตะวันออก เช่น ซีเรีย อียิปต์ เอเชียตะวันออก กลาง และบริเวณลุ่มแม่น้ำสินธุ

อารยธรรมเด่นของพวกโรมัน 100 B.C. – ค.ศ. 476

ในคาบสมุทรอิตาลี

แรกเริ่มรับอิทธิพลจากกรีกและอีทรัสคัน (ชนพื้นเมืองเดิม)
ปกครองแบบนครรัฐอย่างกรีก ต่อมาเปลี่ยนเป็นแบบสาธารณรัฐ
(ระบอบอภิชนาธิปไตย) และเป็นระบอบกษัตริย์ (จักรพรรดิ)

ในภายหลัง

ด้านศิลปปะเน้นความใหญ่โต แข็งแรงแสดงถึงอำนาจและ
ประโยชน์ใช้สอยผลงานเด่น เช่น สนามกีฬาโคลอสเซียมประตูชัย
รูปโค้ง (Arch) วรรณกรรมสำคัญ คือ อีเนียด

ด้านกฎหมาย คือ กฎหมายของซีเซโรที่มุ่งสร้างความเป็น
ระเบียบมีวินัยของชาวโรมัน

พัฒนาการและแหล่งอารยธรรมสมัยกลาง (ยุคมืด Dark Age ค.ศ. 476 - 1500)

* เป็นช่วงเวลาที่เกิดขึ้นหลังการล่มสลายของจักรวรรดิโรมัน ในปี ค.ศ. 476 (พ.ศ.1019)จากการรุกรานของชนเผ่าเยอรมัน สภาพสังคมใช้ระบบศักดินาสวามิภักดิ์(Feudalism) อำนาจของศาสนจักรมีมากและมีการใช้ “บัพพาชนียกรรม” ผลงานด้านศิลปกรรมสมัยกลาง ศิลปะแบบโกธิก(คริสต์ศตวรรษที่ 12 – 15)

- จุดเด่นของศิลปะแบบโกธิก คือ วิหารมีประตูปีก
เพดานโค้ง หลังคาโค้ง เช่น วิหารโนตเตรอดามที่กรุงปารีส
ประเทศฝรั่งเศส วิหารชาร์ตส์ในฝรั่งเศส

- เริ่มมีการจัดตั้งมหาวิทยาลัย เช่น โบโลญญา(อิตาลี) ออกซ์ฟอร์ดและเคมบริดจ์ในอังกฤษ มหาวิทยาลัยปารีส

* ศิลปะไบแซนไทน์ (ค.ศ.323-1453)ศูนย์กลางที่กรุงคอนสแตนติโนเปิล เป็นศิลปะผสมตะวันตกและตะวันออก

- จุดเด่น คือ วิหารรูปโดม ประดับกระจกสีภายในวิหาร เช่น วิหารเซนต์โซเฟีย ประติมากรรมมักเป็นรูปบูชา แต่รูปร่างไม่ได้สัดส่วน แกะสลักด้วยงาช้าง

- ด้านจิตรกรรม จุดเด่น คือ การวาดภาพแบบเฟรสโก (Fresco) คือวาดในขณะที่ปูนฉาบผนังยังเปียกอยู่และใช้เทคนิคแบบเทมเปอรา (Tempera) คือใช้ไข่ขาวผสมสีเพื่อให้มีสภาพคงทน

พัฒนาการและแหล่งอารยธรรมสมัยใหม่

ช่วงแรกคริสต์ศตวรรษที่ 15 – 18

- เรเนอซองต์(ฟื้นฟูศิลปวิทยาการ/ (Renaissance หรือเรียก Rebirth/Reawakeningเป็นยุคที่เชื่อมต่อระหว่างยุคกลางกับยุคใหม่ โดยเริ่มที่อิตาลีในคริสต์ศตวรรษที่ 13 หลังจากนั้นกระจายไปทั่วยุโรป

- การสำรวจดินแดนใหม่ (Age of Discovery)

- การปฏิรูปศาสนา

- การปฏิวัติวิทยาศาสตร์ &ยุคแห่งภูมิธรรม(ยุคแห่งเหตุผล)

เกิดปรัชญามนุษยนิยม & ปรัชญาธรรมชาตินิยม

ศิลปวัฒนธรรม เช่น :-

- * ศิลปะคลาสสิก
- * ศิลปะบารอกและรอกโกโก
- * ศิลปะนีโอคลาสสิก

ยุคเรเนซองส์เป็นการฟื้นฟูอารยธรรมกรีกและโรมัน เป็นศิลปะแบบคลาสสิก มีหลักการ เหตุผล มากกว่าอารมณ์ ช่วงหลังเป็นศิลปะแบบบารอก & โรโกโก

ศิลปะแบบคลาสสิก (Classic) ค.ศ. 1500 - 1600 :-

ด้านสถาปัตยกรรม เป็นหลังคาและประติมากรรม มีโดมอยู่ตรงกลาง เช่น วิหารเซนต์ปีเตอร์ (ผลงานของโดนาโต บรามันเต & ไมเคิล แองเจโล)

ศิลปะแบบคลาสสิก (Classic) ค.ศ. 1500 - 1600 :-

ด้านประติมากรรม เน้นสรีระของมนุษย์เสมือนจริง
เช่น รูปแกะสลักหินอ่อนเปลือยกายของเดวิด (ผลงานไมเคิล แอง
เจโล)

ด้านจิตรกรรม มีการวาดภาพเปอร์สเปกทีฟ (Perspective)
ที่แสดงเส้น แสง เงา ความตื้นลึกของภาพ เช่น ภาพโมนาลิซ่า
และ The Last Supper โดยศิลปินลีโอนาร์โด ดา วินชี

ด้านวรรณกรรม เช่น ยูโทเปีย(เซอร์ โทมัส มอร์)
โรมิโอ & จูเลียต(วิลเลียม เชกสเปียร์)

ศิลปะแบบบารอก & โรโกโก (ค.ศ.1600 – 1750 & 1700 – 1800) :-

เป็นศิลปะที่สร้างสรรค์โดยตกแต่งประดับประดาจนเกินงาม
เพื่อเรียกร้องความศรัทธาในศาสนากลับคืน

ด้านสถาปัตยกรรม เน้นความหรูหราอลังการ เช่น
พระราชวังแวร์ซายส์ (Fr) พระราชวังลูฟว์ (Ger)

ด้านจิตรกรรม เช่น ภาพโทเปียส และมาดามปอมปาดูร์
ของศิลปินคารัคซี

ด้านดนตรี เช่น โจฮัน เซบาสเตียน (Ger)

การปฏิวัติทางวิทยาศาสตร์ (The Scientific Revolution) เกิดขึ้นใน
คริสต์ศตวรรษที่ 16 – 18

นักวิทยาศาสตร์คนสำคัญ เช่น :-

- กาลิเลโอ (กล้องโทรทรรศน์)
- เซอร์ ไอแซค นิวตัน (กฎการโน้มถ่วง)
- โยฮันเนส เคปเลอร์ (วงโคจรดาวเคราะห์)
- เรอเน เดสการ์ต (บิดาแห่งเรขาคณิตวิเคราะห์สมัยใหม่)
- ปโตเลมี (จักรวาล)

เกิดการปฏิวัติอันรุ่งโรจน์ในอังกฤษ ค.ศ.1688 เป็นการสิ้นสุด
ระบอบสมบูรณาญาสิทธิราชย์ในอังกฤษ และก้าวสู่ระบอบประชาธิปไตย
ในระบบรัฐสภา

พัฒนาการและแหล่งอารยธรรมสมัยใหม่ช่วงหลัง C 18 – 20

- การปฏิวัติอุตสาหกรรม (The Industrial Revolution) : เป็นการเปลี่ยนรูปแบบการผลิตจากแรงคนแรงสัตว์ มาเป็นแรงเครื่องจักร เครื่องยนต์ อันเป็นผลงานประดิษฐ์จากการปฏิวัติทางวิทยาศาสตร์ โดยเริ่มต้นที่อังกฤษ

- เกิดแนวคิดเสรีนิยม & สังคมนิยม

- ศิลปวัฒนธรรมยุคนี้คือ :-

* ศิลปะแบบโรแมนติก

* ศิลปะแบบสำหรรณ

* ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์

ศิลปะแบบโรแมนติก (โรแมนติก/Romantic)

ด้านสถาปัตยกรรม นิยมแบบโกธิก เช่น พระราชวังเวสต์มินสเตอร์(Eng) ,หอไอเฟล (Eiffel) โดยอเล็กซานเดอร์ กุสตาฟ ไอเฟล วิศวกรชาวฝรั่งเศส

ด้านประติมากรรม เน้นอารมณ์ ความรู้สึกและความรักชาติ เช่น ประติมากรรมที่กรุงปารีส ฝรั่งเศส ผลงานของฟรังซัวส์ รูเต

ด้านจิตรกรรม เป็นภาพวาดทิวทัศน์ ภาพคน ภาพสัตว์ ศิลปินสำคัญคือ ยูจีน เดอ ลา ครัวซ์ (ภาพLiberty Leading the People)

ศิลปะแบบอิมเพรสชันนิสต์ นิสต์ (Impressionism & Post Impressionism) & โปสท์อิมเพรสชัน

แบบอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) เป็นการวาดภาพตามความรู้สึกประทับใจ เช่น ภาพความประทับใจยามรุ่งอรุณของโคลด โมแนต์

แบบโปสท์อิมเพรสชันนิสต์ (Post Impressionism) ให้ความสำคัญกับความชัดเจนของภาพ ใช้สีสดใส เช่น ภาพคนกินมันฝรั่งของวินเซนต์ แวนโก๊ะ

หลังจากนั้น โลกเข้าสู่ความขัดแย้งและนำไปสู่

- สงครามโลกครั้งที่ 1 (ค.ศ. 1914 - 1918)

- สงครามโลกครั้งที่ 2 (ค.ศ. 1939 - 1945)

- สงครามเย็น (ค.ศ. 1947 - 1991) เหตุการณ์ที่เป็นนับว่า
เป็นสัญลักษณ์ของการสิ้นสุดของ “สงครามเย็น” คือ การทำลาย
กำแพงเบอร์ลิน 9 พฤศจิกายน ค.ศ. 1989

โลกเข้าสู่สมัยที่นักประวัติศาสตร์เรียกว่า “ยุคร่วมสมัยหรือ
สมัยปัจจุบัน” เป็นสมัยแห่งการก่อการร้ายและภาวะโลกร้อน

ตัวอย่างข้อสอบ

สาระที่ 4

ประวัติศาสตร์



1. หากท่านเข้าชมพิพิธภัณฑ์มนุษย์

ยุคก่อนประวัติศาสตร์ ท่านจะไม่พบสิ่งใด

ก. เครื่องประดับ

ข. อาวุธหินกะเทาะ

ค. แผ่นศิลาจารึก

ง. หม้อดินเผาสามขา

จ. เครื่องมือล่าสัตว์ทำด้วยหิน

2. กิจกรรมใดที่ถือว่าเป็นการปฏิวัติทางเศรษฐกิจครั้งแรกของมนุษย์

ก. การประดิษฐ์คันไถ

ข. การตั้งถิ่นฐานและเพาะปลูก

ค. การใช้เครื่องจักรในระบบการผลิต

ง. การประดิษฐ์เครื่องมือเครื่องใช้ด้วยโลหะ

จ. การรู้จักนำหินมาเป็นเครื่องมือในการล่าสัตว์

3. หลักฐานประเภทใดที่ทำให้การศึกษาเรื่อง
อาณาจักรต่างๆ ในดินแดนประเทศไทย
น่าเชื่อถือมากที่สุด

ก. ตำนาน

ข. จารึก

ค. เอกสารจีน

ง. จดหมายเหตุ

จ. พงศาวดาร

4. การสร้างงานศิลปกรรมของโรมันมีจุดมุ่งหมายใดเป็นหลัก

- ก. เพื่อประโยชน์ใช้สอย
- ข. เพื่อใช้ในการประกอบพิธีกรรม
- ค. เพื่อแสดงความศรัทธาต่อศาสนา
- ง. เพื่อแสดงความยิ่งใหญ่ของจักรวรรดิ
- จ. เพื่อสะท้อนสภาพสังคมและวัฒนธรรม

5. อาณาจักร โบราณในดินแดนสุวรรณภูมิได้รับ
อิทธิพลจากอารยธรรมใดมากที่สุด

ก. อารยธรรมจีน

ข. อารยธรรมขอม

ค. อารยธรรมอินเดีย

ง. อารยธรรมอิสลาม

จ. อารยธรรมกรีกและโรมัน

6. การสถาปนากรุงศรีอยุธยาเกิดจากการรวมกัน ของเมืองใด

ก. ละโว้ - พินธุโลก

ข. สุพรรณภูมิ - ละโว้

ค. พินธุโลก - สุโขทัย

ง. สุโขทัย - สุพรรณภูมิ

จ. ละโว้ - สุโขทัย

7. ข้อใดคือแนวคิดเรื่องถิ่นกำเนิดของชนชาติไทย
ที่นักประวัติศาสตร์ไทยในปัจจุบันยอมรับมากที่สุด
- ก. อยู่ทางตอนใต้ของประเทศไทย
 - ข. อยู่บริเวณเทือกเขาอัลไต
 - ค. อยู่บริเวณตอนใต้ของจีน
 - ง. อยู่บริเวณประเทศไทยปัจจุบัน
 - จ. บริเวณทางตอนเหนือของจีน

8. ข้อใดเป็นลักษณะการค้ากับต่างประเทศในสมัยอยุธยา

ก. เป็นการผูกขาดโดยพระคลังสินค้า

ข. เป็นการผูกขาดโดยขุนนางระดับสูง

ค. เป็นการค้าเสรีโดยไม่กีดกันชาวต่างชาติ

ง. เป็นการค้าเสรีภายใต้การควบคุมของขุนนาง

จ. เป็นการ โดยตรงของพระมหากษัตริย์

9. สงครามโลกครั้งที่ 2 แตกต่างจากสงครามโลกครั้งที่ 1
อย่างชัดเจนในประเด็นใดมากที่สุด

ก. การเข้าร่วมสงครามของสหรัฐอเมริกา

ข. การที่สหภาพโซเวียตไม่ได้เข้าร่วมสงคราม

ค. การขยายพื้นที่ของสมรภูมิและความร้ายแรงของอาวุธ

ง. การยุติความขัดแย้งและจัดตั้งองค์การระหว่างประเทศ

จ. ผลของการสงครามต่อผู้ชนะและผู้แพ้

10. ข้อใดคือความหมายที่แท้จริงของสงครามเย็น

- ก. การแบ่งกลุ่มประเทศพันธมิตร และกลุ่มประเทศอักษะ
- ข. การต่อสู้ระหว่างอุดมการณ์ประชาธิปไตยกับ
อุดมการณ์คอมมิวนิสต์
- ค. การต่อสู้และแข่งขันในการสร้างอาวุธนิวเคลียร์
ระหว่างสหรัฐอเมริกา กับสหภาพโซเวียต
- ง. การแบ่งกลุ่มประเทศผู้ฝักใฝ่สหรัฐอเมริกา
และกลุ่มประเทศผู้ฝักใฝ่สหภาพโซเวียต
- จ. การแบ่งกลุ่มประเทศผู้ฝักใฝ่ความรุนแรง
และกลุ่มประเทศที่ไม่ฝักใฝ่ฝ่ายใด